

FICHE TECHNIQUE

Titre : Les beffrois de Wallonie, patrimoine mondial
Auteur(s) : Stéphanie BONATO et Thomas ELLEBOUDT (dir.), avec la collaboration d'Emmanuel BODART, Didier DEHON, Emmanuel DELSAUTE, Martin JEANMART, Serge JORIS, Florian MARIAGE, Gina SANTIN et Manuela VALENTINO
Lieu, éditeur et date d'édition : Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2019
Collection : Carnets du Patrimoine, n° 160
Format : 16 x 24 cm, relié sous couverture souple avec piquage métallique (quadrichromie)
Pages : 52 pages
Clichés : 67 illustrations
ISBN : 978-2-39038-036-8 - **Dépôt légal :** D/2019/14.407/11
Prix : 6 €

Depuis 1999, la Liste du patrimoine mondial compte trente-deux beffrois situés en Belgique (vingt-six en Flandre et six en Wallonie). Ils ont été rejoints en 2005 par vingt-trois beffrois français et un septième beffroi wallon. Élément symbolique du paysage dans les anciens Pays-Bas et le nord de la France, le beffroi matérialise, au cœur de l'espace urbain, la naissance du pouvoir municipal. En effet, on assiste au Moyen Âge à l'émergence de villes qui, par leur indépendance, se démarquent du régime féodal dominant. Les beffrois symbolisent cette indépendance nouvellement acquise. De plus, ils représentent des exemples exceptionnels d'une forme d'architecture urbaine adaptée aux exigences politiques et spirituelles de leur temps.

AUTEUR(S)

Stéphanie BONATO (AWaP), Docteur en Histoire de l'Art et Archéologie, s'est consacrée à la sensibilisation du public au patrimoine avant d'assurer la coordination de projets internationaux mais également celle de l'élaboration évolutive des plans de gestion des biens wallons inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.
Thomas ELLEBOUDT (AWaP) est historien diplômé de l'Université Saint-Louis – Bruxelles et de l'Université catholique de Louvain. Depuis 2012, il œuvre à la préservation et à la valorisation du patrimoine. Il coordonne également la candidature transnationale d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial des sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale et pilote le Comité de gestion des beffrois reconnus Patrimoine mondial en 1999.

CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).
Direction de la promotion – Service diffusion
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)
E. publication@awap.be
T. +(0)81 230 703

VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse publication@awap.be ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.

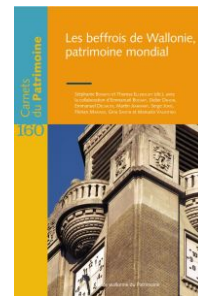


TABLE DES MATIÈRES

Les beffrois de Belgique et de France : une reconnaissance mondiale
Le beffroi médiéval
L'art campanaire au sein des beffrois
Cloches et carillons, la face sonore des beffrois
Les cloches comme œuvres d'art et bibliothèques de la vie locale
Les types de sonneries de cloches
De la cloche au carillon
La mesure du temps : l'horloge mécanique monumentale
Les girouettes
Le beffroi de Binche
Un beffroi d'hôtel de ville
Cloches et carillons
Le beffroi de Charleroi
Un beffroi ? Au XX ^e siècle ?
Le beffroi de Gembloux
Le beffroi, la ville et l'abbaye de Gembloux
Le patrimoine campanaire du beffroi
Le beffroi de Mons
Un représentant baroque
Une restauration en profondeur
Le beffroi de Namur
Sur les hauteurs de la citadelle
La tour Saint-Jacques
Le beffroi de Thuin
Une fonction originale
Carillon et cloches
Le beffroi de Tournai
Une haute tour de pierre, de bois et d'ardoise
Les origines : création de la commune et concession du droit de cloche
Les travaux au beffroi, du XIII ^e au XVIII ^e siècle
Du XIX ^e au XXI ^e siècle, campagnes de restauration et patrimonialisation
Au-delà du symbole, une tour multifonctionnelle à l'usage de la commune
Orientation bibliographique
Crédits photographiques